books
N
5065
.C65
1869
v.2
(1747)

COLLECTION DES LIVRETS
VOL. 2, NO. 13

Reprinted on Demand
by

University
Microfilms
International

Ann Arbor • London

This is an authorized facsimile
of the original book, printed by
microfilm-xerography on acid-free paper.

UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
Ann Arbor, Michigan, U.S.A.
London, England
1979

THE GETTY RESEARCH

Académie Royale de Peinture et
de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1747

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AOUT 1869

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

725095
8/6/95

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1747

XIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AOUT 1869

EXPOSITION

DE 1747

—

XIII

N
5068
.A17
v.13 - 24

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1747.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret.

Tous les exemplaires que nous avons vus sont semblables. Ils se composent de 30 pages de description entièrement pleines, avec 133 N^os^ et 2 p. d'arrêt & de privilége. Il faut remarquer cependant qu'au bas de la page 30 se trouve un article non numéroté de cinq lignes, relatif à M. Cars, sous la rubrique : Addition. Il est imprimé en caractères plus petits que le reste du texte. On pourrait donc trouver une édition première où cette Addition ne figurerait pas; il y aurait ainsi deux éditions de ce livret.

Un exemplaire qui nous a été confié, contenait des notes manuscrites indiquant les noms des auteurs des onze premiers tableaux exposés, noms que le livret ne donne pas. Le début du livret nous apprend que M. Le Normand de Tournehem avait ouvert un concours entre les principaux peintres de l'Académie

en leur commandant ces onze tableaux, tous de même grandeur, mais dont le sujet était abandonné au choix de l'artiste. Voici d'après le livret annoté dont nous venons de parler, les noms des auteurs de ces onze tableaux :

1 (Moïse) par *Le Clerc.*
2 (Alexandre) » *Restout.*
3 (Coriolan) » *Galoche.*
4 (Scevola) » *Dumont le Romain.*
5 (Pyrrhus) » *Collin de Vermont.*
6 (Diogène) » *Jeaurat.*
7 (Armide) » A la place du nom de l'auteur, notre exemplaire contient cette note : *L'Aurore et Céphale de M. Pierre à la place du précédent.* L'Armide était aussi de *Pierre.*
8 (Jupiter) par *Boucher.*
9 (Fête de Bacchus) » *Natoire.*
10 (Silène) » *C. Van Loo.*
11 (Europe) » *Cazes.*

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro d'octobre, p. 121-127. Il se borne à donner la description des onze tableaux exposés dans la galerie d'Apollon.

(Abbé Le Blanc) : Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture, etc., de l'année 1747 et en général sur l'utilité de ces sortes d'expositions, à M. R. D. R. in-12, 1747, frontispice allégorique (dessiné par Boucher et gravé par le Bas), 180 p. Paris ce 30 Août 1747.

Voir à la bibliographie des critiques de 1748, une réponse à la lettre de l'abbé Le Blanc de 1747.

(LIEUDÉ DE SEPMANVILLE). Voy. *France littéraire.* Réflexions nouvelles d'un amateur des beaux Arts adressées à M^me^ de*** pour servir de supplément à la lettre sur l'exposition des Ouvrages de Peinture, etc...

de l'année 1747. Daté du 1er Octobre 1747. In-12. 47 p. — (Critique de l'abbé Leblanc).

Charles Antoine Coypel. Dialogue de M. Coypel premier peintre du Roi sur l'Exposition dans le salon du Louvre en 1747, sans titre ni date. In-12 de 16 p. — (Les interlocuteurs s'appellent Dorsicour et Celigny, publié dans le *Mercure* de novembre 1751, p. 59).

Epitre au roy sur quelques tableaux exposés au Louvre pour le concours proposé par M. de Tournehem Directeur général des Batiments par M. B.....— (En vers de 8 pieds.) 7 p. in 12. — Approbation du 4 septembre, permis d'imprimer du 12, enregistré le 23. A Paris chez Prault.

Panard. *Les tableaux*, comédie en un Acte et en vers : représentée par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, pour la première fois, le 18 septembre 1747. Prix 24 sols. Paris, chez la Ve Lormet et fils, imprimeur. In 8° de 33 p. — (A la scène IV, le Génie de la Musique parlant à la Peinture fait l'éloge de l'Exposition qui vient d'être ouverte.)

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de ſaint Loüis 25. d'Aouſt 1747. pour durer un mois.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

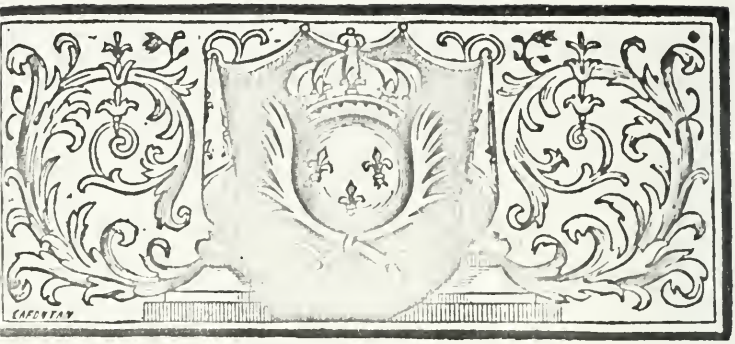
M. DCC. XLVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

RIEN n'eſt ſi capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainſi dire, les talens, que les Expoſitions publiques : où la vérité, affranchie des égards dûs à la ſociété civile, diſpenſe avec liberté la loüange & la cenſure, & fait appréhender aux plus fameux Artiſtes la ſeverité de ſes jugemens. Telle a été auſſi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûës du Miniſtere. Le ſuccès a répondu à un projet ſi juſte & ſi beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'eſt efforcé de ſoutenir la ſuperiorité preſente de l'Ecole Françoiſe ſur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaiſir qu'ils ont pris à ces differentes Fêtes.

Celle-ci ne peut manquer d'avoir l'avantage ſur les précedentes; M. de Tournehem, Directeur Géneral des Bâtimens, dont toutes les idées ne tendent qu'à augmenter par des moyens efficaces le progrès & la célebrité des Arts; a jugé que, pour y parvenir, il convenoit d'ordonner extraordinairement pour le Roy, aux principaux Officiers de l'Académie, onze Tableaux de même forme, dont les ſujets fuſſent à leur choix, & la récompenſe égale. Cette ſage diſpoſition, qui ôte au génie la contrainte, & ne laiſſe à l'eſprit que le déſir de la réüſſite, produira ſans doute tout l'effet que M. de Tournehem s'en eſt promis, en donnant à l'Artiſte la facilité de triompher, & au Public équitable celle de le couronner.

J'ajoûterai ſeulement, que ce mêlange, qui réünit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, doit paroître aux yeux des vrais Connoiſſeurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muſes.

DANS LA GALLERIE D'APOLLON.

Onze Tableaux en largeur, de 6 pieds ſur 5 de haut, ordonnez extraordinairement pour le Roy au principaux Officiers de l'Académie, par M. le Directeur Général des Bâtimens, dont les Sujets ſuivent.

1. Moïſe ſauvé de l'eau par l'ordre de la Fille de Pharaon.

2. Alexandre, après avoir bû le Breuvage qui luy étoit préſenté par Philippe ſon Medecin, luy donne à lire la Lettre que Parmenion luy avoit écrite; par laquelle il l'avertiſſoit que Philippe avoit été corrompu par Darius pour l'empoiſonner. Ce faux avis irrita Philippe de façon, qu'il jetta la Lettre & ſon Manteau par terre devant le Lit du Roy; lequel au bout de trois jours fut entierement guéri.

3. Marcius, ſurnommé Coriolan, ayant été exilé de Rome, ſe joint aux Volſques, & vient à leur tête juſqu'à cinq mille de la Ville pour l'aſſieger. Les Romains effrayez, lui envoyent ſucceſſivement deux Ambaſſades qu'il mépriſe. Ils en compoſent une autre de Sacrificateurs, & de tous les Miniſtres de la Religion, qui n'en ſont pas mieux reçûs. Enfin, par le conſeil de Valerie, ſœur de Publicola, ſa Mere, ſa Femme avec ſes deux Enfans, dont l'un, ſelon M. Rollin, a dix ans, & l'autre à la mammelle, accompagnées d'un nombre de Dames Romaines, le viennent trouver; il ne peut réſiſter aux larmes & aux Diſcours preſſans de ſa Mere proſternée à ſes pieds avec ſa Famille; il la releve, l'embraſſe, & parle d'accommodement; ce qui occaſionne un grand dépit dans les Volſques, & beaucoup de joye parmi les Romaines. Enſuite il fait retirer ſes troupes. Voyez Tite-Live & Plutarque.

4. Mutius Scevola ayant tué le Secrétaire de Porſenna, qu'il croyoit être Porſenna lui-même, outré de cette mépriſe, l'avouë avec fierté à ce Roy des Toſcans; & ſans attendre ſa réponſe, ſe juge, & ſe punit en ſe brûlant le poing. Tite-Live, Décade premiere, Liv. 2.

5. Pyrrhus, Fils d'Eacide Roy des Moloſſes, n'avoit que deux ans, lorſque ces Peuples s'étant révoltez

contre ſon Pere, le chaſſerent de ſes Etats, & appelerent Neoptoleme ſon Neveu. Ce nouveau Prince fit mourir tous les Amis d'Eacide, & ordonna que l'on tuât auſſi Pyrrhus; mais quelques fidéles Sujets de ſon Pere ayant eu le bonheur de ſe dérober aux Meurtriers, ſortirent adroitement du Royaume, & l'emporterent avec eux; s'étant chargez de quelques Femmes pour lui donner la mammelle pendant leur route. Après bien des dangers, ils traverſerent la Macedoine, & entrerent dans les Etats de Glaucias Roy d'Eſclavonie; ayant obtenu de lui être préſentez, ils mirent le petit Pyrrhus au milieu de la Salle où il étoit aſſis avec la Reine; l'Enfant ſe traîna ſur ſes mains vers le Roy, ſe prit à ſon Manteau, parvint juſqu'à ſes genoux; & comme s'il eut été en âge de raiſon, il les lui embraſſa d'un air ſuppliant. Le Roy reſta longtemps penſif, ne ſçachant à quoi ſe déterminer, & craignant de s'attirer la haine de l'Uſurpateur, & de Caſſandre Roy de Macedoine, qu'il ſçavoit être ennemi mortel du Pere de Pyrrhus; cependant touché des petites actions de l'Enfant, & croyant que les Dieux lui offroient cette occaſion pour faire uſage de ſon humanité, il le conſigna à la Reine pour le faire élever. Et au bout de douze ans, il le remena dans ſes Etats avec une Armée, & le remit ſur ſon Trône.

6. Diogene voyant un jeune Garçon boire dans le creux de ſa main, briſe ſa Taſſe, comme lui devenant un meuble inutile.

On ne doit pas être ſurpris de voir ce ſujet repréſenté dans une des Places de la ville d'Athenes, ni de ce qu'une action auſſi ſinguliere a pour témoins pluſieurs Habitans de cette grande Ville, qui le regardent avec

attention. Il eſt vrai que quelques Peintres habiles ont introduit le même ſujet dans de fort beaux Païſages; mais quoiqu'ils n'ayent point bleſſé en cela la vraiſemblance, il paroît plus conforme à la verité de l'Hiſtoire, d'établir le lieu de la Scene dans le centre d'une Ville où Diogene demeura preſque continuellement, depuis qu'il eût été obligé de s'éloigner de ſa Patrie. Dénué de toutes les commoditez de la vie, même du néceſſaire; on y voit ce Philoſophe Cynique à demi couvert d'une étoffe groſſiere; ſon Bâton & ſa Beface font toute ſa richeſſe; il eſt aſſis près d'une Fontaine publique, au pied de la Déeſſe Minerve, Déeſſe Tutelaire d'Athenes; & il paroît à l'entrée du Tonneau qu'il avoit trouvé dans un Temple conſacré à Cybelle, & dont il avoit fait ſa demeure. Ce Tonneau n'étoit au reſte qu'un ample Vaſe de terre; ni les Bas-Reliefs, ni les autres Monumens antiques ne nous le repréſentent pas autrement : & Diogene Laërce, Auteur de la vie du Philoſophe, n'en donne pas non plus une autre idée. On auroit crû pécher contre les règles du Coſtume, ſi on lui eut donné la forme moderne, ou qu'on l'eut fait d'une autre matiere.

7. Armide voyant l'Armée des Sarrazins défaite entierement, & craignant de tomber en la puiſſance de Renaud, elle réſolut de s'ôter la vie; dans cette penſée, elle s'éloigna à toute bride du Champ de Bataille. Le hazard la conduiſit dans un lieu ſolitaire, où après s'être abandonnée aux plus funeſtes penſées, elle tira une fléche de ſon Carquois; & lorſqu'elle étoit prête de ſe frapper, Renaud ſurvint, & l'arrêta : l'Amour chaſſa la haine du cœur d'Armide, & elle conſentit à renoncer au deſſein qu'elle avoit de périr.

8. Jupiter changé en Taureau, porte ſur ſon dos Europe qu'il enleve par ſurpriſe. Auſſitôt la Mer ſe calme; les Vents retiennent leur haleine; mille petits Amours voltigent autour d'elle. Les uns portent en leurs mains la torche Nuptiale, les autres chantent l'Hymenée, ſuivis de la troupe des Dieux Marins, & des Nereïdes à demi-nuës, aſſiſes ſur des Dauphins, & accompagnées des Tritons qui folâtrent à l'entour. Neptune & Amphitrite marchent devant. Venus répand des fleurs ſur cette Belle. Lucien liv. 1. Dialog. de Notus & de Zephire.

9. Une Fête de Bacchus. Sujet tiré d'une Ode d'Anacreon.

10. Silene, Nourricier & Compagnon de Bacchus.

11. L'Enlevement d'Europe.

DANS LE GRAND SALON.

Par M. *de Favanne*, Adjoint à Recteur.

12. Un Tableau de Chevalet, repréſentant la Sybile Dëiphobe, qui demande à Apollon de multiplier ſes années au nombre des grains de ſable qu'elle tient dans ſa main.

13. Autre, repréſentant le Printems.

14. Son Pendant, repréſente l'Automne.

15. Autre, repréſentant Armide déſarmée par l'Amour.

16. Son Pendant. Iris vient de la part de Junon

trouver le Sommeil, pour qu'il envoye des Songes à Alcione, pour lui découvrir le Naufrage de ſon mari Ceix.

17 *bis*. Deux petits Payſages, repréſentans des vûës d'Italie; ſous le même N°.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

18. Un Tableau en hauteur de 8 pieds ſur 6 de large, repréſentant le Samaritain.

19. Autre de même grandeur, repréſentant Abraham & les trois Anges.

20. Autre plus petit, repréſentant le repas de JESUS-CHRIST chez Simon le Lepreux.

21. Autre de même grandeur, repréſentant les Nôces de Cana.

22. Eſquiſſe, repréſentant les Pelerins d'Emaûs.

23. Un petit Tableau, repréſentant la Peinture.

Par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

24. Un grand Tableau en hauteur de 8 pieds ſur 5, repréſentant S. Claude qui reſſuſcite un Enfant mort que ſa Mere lui apporte.

25 *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 4 pieds ſur 5, repréſentant les Miracles de N. Seigneur; ſous le même N°.

Par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

26. Le Portrait de M. le Comte de Coſſé, peint juſqu'aux genoûils, en Armure.

27. Celui de Madame des Adrets de Grenoble, les deux mains ſur un Livre fermé, repréſentant la Mémoire.

28. Un Tableau, repréſentant Flore ſous un Berceau de Chevrefeüille.

29. Une Vierge avec l'Enfant Jesus.

30. Autre petit Tableau, repréſentant les Graces qui ornent la Nature.

Par M. *Carlo Van Loo*, Profeſſeur.

31. Le portrait en pied de la Reine.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

32. Un Tableau ovale, repréſentant les Forges de Vulcain. Ce Tableau eſt deſtiné pour la Chambre à coucher du Roy à Marly.

33 *bis*. Deux Paſtorales, auſſi en forme ovale; ſous le même N°.

34. Un Tableau Eſquiſſe en griſaille, repréſentant un ſujet allégorique d'une Thèſe dédiée à Monſeigneur le Dauphin.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

35. Un Tableau deſſus de Porte, de forme chantournée, repréſentant une Muſique Paſtorale & Champêtre, deſtiné pour les Appartemens de la Reine.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

36. Un Tableau en largeur de 8 pieds ſur 6, repréſentant un Boule-Dogue qui ſe jette ſur un Cygne. Ce Tableau eſt à l'Auteur.

37. Autre de même grandeur, repréſentant un Leopard peint pour le Roy à la Menagerie de Verſailles.

Six Tableaux deſtinez pour les Cabinets interieurs de Monſeigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, repréſentans des Fables de la Fontaine.

38. Les deux Chevres.

39. La Lice & ſa Compagne.

40. Le Cerf qui ſe mire dans l'eau.

41. Le Loup & l'Agneau.

42. Les deux Chiens & l'Ane flottant.

43. Le Renard & la Cygogne.

44. Un Tableau de 4 pieds ſur 3, repréſentant un Antre, d'où il ſort des Tigres.

45. Son Pendant. Un Payſage, où paroît un Chien qui attaque un Cygne.

46. Un petit Tableau de Fleurs, où il y a un nid d'Oiſeaux. Ces trois derniers du Cabinet de l'Auteur.

47. Un petit Payſage, repréſentant une Butte de Sable rouge, Vaches & Moutons.

48. Son Pendant. La Maiſon d'un Jardinier.

49. Autre, repréſentant un Vaſe à brûler des Parfums, une Caſſetiere d'argent & des Bouteilles bouchées.

50. Son Pendant. Une Perdrix rouge, groupée avec un Lapin; des Citrons & Oranges, & une Boüilloire. Du Cabinet de l'Auteur.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeſſeur.

51. Modéle d'un Groupe, repréſentant deux Nymphes, compagnes de Diane; l'une deſquelles, au retour

de la Chaſſe, attache un Heron à un arbre; l'autre Nymphe paroît à ſes pieds, qui lui tend un Arc & un Carquois pour en faire un Trophée. Ce Groupe eſt executé en Marbre de 8 pieds de proportion, pour le Roy, fini & prêt à tranſporter. Lequel fait Pendant à celui de la Pêche, repréſenté auſſi par deux Nymphes tirant un Filet de la Mer, chargé de Poiſſons; dont le Modéle a paru il y a quelques années au Salon.

Par M. *Le Moyne* fils, Profeſſeur.

52. Quelques Têtes; ſous le même N°.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Profeſſeur.

53. Un Tableau de 10 pieds de haut ſur 8 de large, repréſentant ſaint François, qui médite dans la ſolitude.

54. Autre de même grandeur, repréſentant ſaint Nicolas Evêque de Myre, qui appaiſe une Tempête.

55. Un Tableau de 3 pieds ſur 4, repréſentant une Bacchanale.

56. Autre petit Tableau, repréſentant un Sculpteur dans ſon Attelier.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeſſeur.

57. Un Modéle en Plâtre de 6 pieds de proportion, repréſentant Venus, qui fait Pendant à un Mercure; ci-devant executé en Marbre pour le Roy. Cette Déeſſe engage Mercure, avec tendreſſe, de lui faire un Meſſage. Sujet tiré de Pſiché.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

58. Le Portrait de Monſeigneur le Dauphin, repréſenté en Cuiraſſe.

59. Le Portrait de M. le duc de Chaulnes, en Hercule.

Par M. *Chardin*, Conſeiller de l'Académie.

60. Un Tableau, repréſentant la Garde attentive, ou les alimens de la Convaleſcence.

Ce Tableau fait Pendant à un autre du même Auteur, qui eſt dans le Cabinet du Prince de Leichſtenſtein, & dont il n'a pû diſpoſer, ainſi que de deux autres qui ſont partis depuis peu pour la Cour de Suede.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller.

61. Le Portrait juſqu'aux genoüils, de M. Dangé, Fermier General, tenant ſon chapeau, & ayant une petite Levrette ſur un fauteüil.

Par M. *Aved*, Conſeiller.

62. Le Portrait de M.*** dans ſon Cabinet, appuyé ſur ſon Bureau tenant à ſa main l'Iliade d'Homere.

63. Autre, repréſentant M. Rigoley de Juvigny, Avocat au Parlement, appuyé ſur les Œuvres de Ciceron.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Jouvenet.*

64. Le Portrait de M.*** Avocat au Parlement, la main appuyée ſur un Livre.

Par M. *Courtin.*

65. Un Tableau, repréſentant Zephire & Flore.

66. Autre petit, repréſentant une Tête de CHRIST.

Par M. *Allegrain.*

67. Un Tableau de 6 pieds de large ſur 4 de haut, repréſentant un Payſage & des Figures.

Par M. *La Joue.*

68. Un Tableau de moyenne grandeur, repréſentant un Port de Mer, & arrivée de Vaiſſeaux chargez de Marchandiſes, que des Matelots mettent à Port; l'on y voit un Sentinelle Turc. Le tout éclairé d'un Soleil couchant.

69. Son Pendant, éclairé d'un clair de Lune, repréſente un corps d'Architecture & des Caſcades. L'on y voit une Compagnie au bord d'un Canal, formant un Concert; & ſur le devant un Berger qui garde des Beſtiaux.

70. Autre plus petit, repréſentant une Fontaine très-ornée; & ſur le devant, des Figures habillées à la Françoiſe.

71. Son Pendant repréſente un morceau d'Architecture moderne; une Fontaine, & des Perſonnes regardant arriver une Barque.

72. Autre petit Tableau repréſentant un Pont richement conſtruit, orné de baluſtrades, ſur lequel on apperçoit un Palais; l'on y voit une Dame qui paſſe l'eau.

Par M. *de Lettre.*

73. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant le Pere Eternel appaiſé par le Sacrifice ſanglant de la Croix, environné d'une Gloire & des Cherubins : la ſainte Vierge lui préſentant ſon Cœur percé du glaive de douleur.

Par M. *Huilliot.*

74. Un Tableau de 5 pieds ſur 4 de large, repréſentant des Inſtrumens & Livres de Muſique.

75. Autre plus petit, repréſentant un Buffet.

76. Autre de 3 pieds, repréſentant les Belles-Lettres.

77. Autre de même grandeur, repréſentant un Vaſe d'or, duquel tombe une Guirlande de fleurs choiſies.

78. Autre repréſentant une Etude de Raiſins, nommez le Pizoutelle, d'après nature; des Fruits & du Gibier.

Par M. *de Lobel.*

79. Un grand Tableau en hauteur de 12 pieds ſur 7

de large, repréſentant une Aſſomption : Loüis XIII y eſt dépeint mettant ſa Perſonne & ſes Etats ſous la protection de la ſainte Vierge. Ce Tableau eſt pour la Collegiale de Dammartin, qui fait tous les ans un Service à ce Prince.

80. Le Portrait de M. l'Abbé Lenglet du Freſnoy.

Par M. *Des Lyen.*

81. Un Portrait de 5 pieds ſur 4, repréſentant Madame la Marquiſe de la Luzerne, & M. ſon Fils.

82. Autre de même grandeur, repréſentant M. Delaunay, Gouverneur de la Baſtille.

Par M. *Franciſque Milet.*

83. Un Tableau, repréſentant un ſujet tiré de la treiziéme Ode du troiſiéme Livre d'Horace.

84. Autre de même grandeur, repréſentant un Payſage, où paroît une Femme qui careſſe un Mouton.

85. Autre plus petit, orné de Figures & d'Animaux.

Par M. *du Mons.*

86. Un Tableau ceintré, en hauteur de 9 pieds ſur 5 de large, repréſentant ſaint Loüis qui tient la Couronne d'Epines.

87. Autre de même forme & grandeur, repréſentant ſaint François proſterné devant un Crucifix.

Par M. *Boizot.*

88. Un Tableau en hauteur de 6 pieds ſur 4, repréſentant la Deïfication d'Enée.

89. Autre de 3 pieds ſur 2 & demi, repréſentant Venus qui prie Vulcain de forger des Armes pour ſon fils Enée.

90. Un petit ſujet Champêtre, repréſentant un Berger & une Bergere, faiſant paître des Chevres.

91. Son Pendant. Des Bergers qui s'amuſent à orner un Mouton chéri.

92. Autre, d'environ même grandeur, repréſentant une vûë du Coliſée de Rome.

Par M. *Poitreau.*

93. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4, repréſentant un Monument antique de la ville d'Autun; des Figures & des Animaux.

94. Un petit Payſage, repréſentant le Matin, où paroît un Moulin & des Figures.

95. Son Pendant, repréſente un Soleil couchant, une Forge, des Figures & Animaux.

Par M. *Chaſtelain.*

96 *bis*. Deux petits Tableaux ſous le même N°. repréſentans deux vûës d'après nature, l'une de Bonneüil, & l'autre d'Orſay.

Par M. *Autreau.*

97. Un grand Portrait juſqu'aux genoüils, repréſen-

tant M. Beaufire, Architecte du Roy & de la Ville, ſes mains appuyées ſur un Livre, tenant un Compas.

98. Autre, repréſentant une Demoiſelle occupée d'une Souriciere, montrant un Chat.

99. Autre, repréſentant M. Lanquetin, Commis des Menus Plaiſirs du Roy.

Par M. *Vinache.*

100. Un Modéle en plâtre, d'un Groupe de deux Enfans, pour le Roy. Ce Groupe repréſente un Garçon & une Fille qui badinent avec des Fleurs, & ſe diſputent un Bouquet & un Vaſe rompu.

Par M. *Ladey.*

101. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, repréſentant un Vaſe verd d'Egypte, enrichi d'or, avec un feſton de Fleurs & de Fruits; ſur le devant des Inſtrumens de Muſique.

102. Autre de même grandeur, repréſentant diverſes Fleurs, orné ſur le devant d'un Vaſe Agate-Onix. Ces Tableaux ſont partie de neuf, deſtinez pour la Salle à manger de M. de Cotte, à Paſſy.

Par M. *Drouais.*

103. Trois Portraits au Paſtel ſous le même N°. L'un repréſente l'Automne, M.*** & une Dame.

Par M. *Frontier.*

104. Un grand Tableau en largeur d'environ 9 pieds

ſur 6 & demi, repréſentant le Martyre de ſaint Maurice & de ſes Compagnons.

105. Un Portrait, repréſentant M. du Breüil, ami de l'Auteur.

Par M. *Antoine Le Bel.*

106. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4, repréſentant une vûë de Marine, priſe ſur les Côtes de Dieppe.

107. Autre plus petit, repréſentant une Vûë des environs de Boulogne.

108. Son Pendant. Une Vûë du Château de Chantelu, proche Roüen.

109 *bis*. Deux autres ſous le même N°. L'un repréſente un Rocher, l'autre un Payſage.

110. Autre repréſentant un Payſage des environs de Roüen.

Par M. *de la Tour.*

111. Pluſieurs Portraits au Paſtel, ſous le même N°.

Par M. *Portail.*

112. Un petit Tableau ſous glace, repréſentant un Enfant qui badine, ayant les mains dans un panier.

113 *bis*. Deux autres, auſſi ſous glace, l'un repréſente une Perſpective, & l'autre des Fleurs; ſous le même N°.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conſeiller de l'Académie.

Un Sujet gravé d'après M. le Brun, repréſentant Jesus-Christ mort; dédié à M. le Lieutenant Civil.

Par M. *Lepicié*, Sécretaire perpetuel & Hiſtoriographe de l'Académie.

Les Francs-Maçons Flamands en Loge; d'après David Teniers.

Par M. *Tardieu le pere.*

Une Vûë de la ville de Beauvais; d'après un Paſtel de M. Oudry, Profeſſeur.

Par M. *Surugue*, *le pere*, Académicien.

Les Amuſemens de la Vie privée; d'après M. Chardin.

L'Inſtant de la Méditation; d'après un Tableau du même Auteur.

Délaſſement de Payſans Flamands; d'après D. Teniers.

Petit Lendemain de Nôce Flamande; d'après le même.

Les Ornemens de l'Eſprit & du Corps; d'après M. de Troy, Ecuyer, Chevalier de ſaint Michel, Ancien

Recteur de l'Académie Royale, & Directeur de celle de France à Rome.

Par M. *Surugue fils.*

Le Portrait de M. Fremin.

Celui de M. Simon Guilain.

Le Dépit Amoureux; d'après le Tableau de M. C. Coypel, connu sous le nom de la Chiquenaude.

Par M. *de Larmeſſin.*

La Savoyarde; d'après M. Pierre.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agreez de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet.*

113. Un Eſquiſſe du Maufolée de Très-Haute & Très-Puiſſante Princeſſe Catherine Opalinska, Reine de Pologne, Ducheſſe de Lorraine & de Bar.

La Reine eſt à genoux ſur ſon Tombeau. Un Ange lui vient annoncer que le temps de ſes épreuves eſt fini, & qu'elle touche à l'heureux moment où, dans la véritable Patrie, ſes rares Vertus vont recevoir une juſte récompenſe. Sa Foy vive & ſon Zele ardent lui font écouter & recevoir avec un ſaiſiſſement de joye, ce qu'elle attendoit avec impatience. Détachée depuis long-temps de tout ce que le Monde a de flatteur, elle

a déjà dépoſé les marques de ſes Grandeurs et de ſon Rang. Le Sceptre & la Couronne ſont ſur ſon Tombeau, devant le Couſſin qui la ſoutient. Derriere Elle s'éleve une Pyramide, ſymbole de la Gloire des Princes, couronnée par une Urne funébre, d'où pendent des feſtons de Cyprès qui enveloppent l'Ecuſſon de ſes Armes. Au bas de la Pyramide ſont deux Caſſolettes fumantes, qui répandent au loin la bonne odeur des Vertus de la Reine; & l'Aigle de Pologne ſortant de deſſous ſon Tombeau, paroît vouloir s'envoler avec Elle. Ce Tombeau eſt porté par un Socle, ſoutenu d'un corps d'Architecture, dont l'Avant-corps eſt chargé de l'Inſcription.

Aux deux côtez, les deux Arrieres-corps ſont ornez de Bas-reliefs, dans l'un deſquels on voit la Religion, & dans l'autre la Charité; Vertus qui ont particuliérement brillé dans la Reine.

Ce Mauſolée doit être executé en Marbre, de 30 pieds de haut ſur 18 de large, pour être poſé à Bonſecours, proche Nancy.

Par M. *Le Sueur.*

115. Le Portrait de M. de Tourniere, ancien Profeſſeur de l'Académie.

116. Celui de M. Carlo-Vanloo, Profeſſeur.

Par M. *Falconnet.*

117. Un Modéle de 3 pieds de haut, repréſentant Erigone.

118. Un Portrait.

119. Un Eſquiſſe, repréſentant la France qui embraſſe le Buſte du Roy.

Par M. *Loir.*

120. Un Portrait au Paſtel, repréſentant M. L*** tenant une Lettre.

Par M. *Hallé.*

121. Un Tableau, repréſentant Joſeph qui explique les Songes des deux Officiers de Pharaon.

122. Autre, repréſentant une Sainte Famille.

123. Autre, l'Hyver repréſenté par un Vieillard qui ſe chauſſe.

Par M. *Vernet*, de Rome.

124 *bis*. Deux Marines; ſous le même Numero.

Par M. *Peronneau.*

125. Un Portrait au Paſtel, du Fils de M. le Moyne, Sculpteur ordinaire du Roy, âgé de cinq ans.

126. Autre, repréſentant M.*** en habit de Bal.

127. Autre, M. Huquer d'Orleans.

128. Autre, peint à l'Huile, repréſentant Madame de Villeneuve, les mains dans ſon Manchon.

129. Autre, repréſentant M. C.***

129 *bis*. Le fils de M. Huquer, tenant un Lapin.

Par M. *Allegrain, le fils.*

130. Un Modéle en plâtre, repréſentant Narciſſe.

131. Autre, repréſentant le Satyre Marſias.

Par M. *Van-Loo neveu.*

132. Un grand Tableau d'environ 14 pieds de large ſur environ 9 de haut, repréſentant la Donation de la Provence à la France; ſujet allégorique. Ce Tableau eſt deſtiné pour la Chambre des Comptes d'Aix, en Provence.

Par M. *Guay.*

133. Un Cadre, qui renferme ſous glace l'empreinte de pluſieurs Pierres gravées, parmi leſquelles ſe trouve le Portrait du Roy. Celui de Madame de Mirepoix, de Madame la Comteſſe de Bury, M. Crébillon le pere, & M. Plâtrier.

ADDITION.

Par M. *Cars*, Académicien.

Un Sujet gravé, repréſentant le Temps qui enleve la Vérité; dédié à M. de Tournehem; d'après le dernier Tableau de feu M. le Moyne, Premier Peintre du Roy.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00102 4062